МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Муниципальное казенное учреждение Управление образования администрации городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан
МОАУ СОШ № 4 г. Нефтекамск

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
___Абдулганеева Е.А.
Протокол №1
от «29»августа2022г.

СОГЛАСОВАНО
Учитель начальных классов, курирующий начальные классы
_____Мухаметдинова М.В.
Протокол №
От «30»августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ СОШ № 4
_____Юсупова Л.Ю.
Приказ №335
от "31 " августа 2022 г.

МОАУ СОШ № 4 Г. НЕФТЕКАМСК

Подписан: МОАУ СОШ № 4 Г. НЕФТЕКАМСК
DN: STREET="ПРОСПЕКТ КОМСОМОЛЬСКИЙ, ДОМ 7", S=Республика Башкортостан, L=ГОРОД НЕФТЕКАМСК, C=RU, G=Любовь Юрьевна, SN=Юсупова, CN=МОАУ СОШ № 4 Г. НЕФТЕКАМСК, T=директор, O=МОАУ СОШ № 4 Г. НЕФТЕКАМСК, E=neftguoo@mail.ru, ИНН=026403610620, OID.1.2.643.100.4=0264012560, СНИЛС=01735058232, ОГРН=1020201885769
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.10.03 10:31:22+05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 класс (ID 3911594)

2 класс (ID 4234595)

3 класс (ID 092849)

4 класс (ID 4254245)

учебного предмета
«Музыка»

для 1-4 классов начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Якупова Гульнара Расуловна
учитель музыки

г.Нефтекамск,2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие

эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классе составляет 68 часов (по 0,5 часа в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1класс Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность

вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие

жанра.Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.

Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 класс Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория,филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетовотечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста,октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков приключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато,акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная итрёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместепереживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легендыо музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы ипляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народныхпраздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры,интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонациикак основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран
с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

4класс Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран
с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального

восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

1класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Красота и вдохновение	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	Песня " Осень наступила"С.Насауленко	Песня Я на скрипочке играю		Разучивание, исполнение красивой песни.; Разучивание; исполнение песни;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	А. Вивальди. «Времена года»;	Песня о осени	Песня о осени с движениями		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Музыкальная викторина;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 2. **Народная музыка России**											

2.1.	Русский фольклор	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"	Песня " Березка"	Хоровод		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова;	русская народная песня "Полянка"	песня Полянка		Импровизация; игра на инструментах;	Устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”)	Песня “То не белая береза к земле клонится…”	Сказки		; Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Исполнение песни; устный опрос;исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											

3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	Песня о звуках	Шуберт "Полька"		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Устный опрос; исполнение песни; ;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
3.2.	Звукоряд	0.5	0	0	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»;	Песни про ноты	Песня "До ре ми" А.Островский		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос; пение.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.3.	Ритм	0.5	0	0	"Марш деревянных солдатиков" П.Чайковский	Песня " Антошка"	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.4.	Ритмический рисунок	0.5	0	0	Д.Шостакович " Марш".	"Ромашковые ритмы"	Ритмическоеэхо		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос; ритмический рисунок;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 4. **Классическая музыка**											

4.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»;	Песни В.Шаинского	Песни Шаинского		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Оркестр	0.5	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром	Песня " Я на скрипочке играю"	И.Штраус " Анна полька"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Слушание; пение; устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Утро в лесу. В.Салманов Вечер. В.Салманов. П.И.Чайковский " Сладкие грезы"	песня «Пианино и рояль»	Имитация игрына инструменте		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос; Устный опрос; викторина ;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 5. **Духовная музыка**											
5.1.	Песни верующих	0.5	0	0	П.И.Чайковский " Детский альбом"	Песни о Рождестве	Детский альбом П.Чайковского		Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Слушание; устный опрос; ;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		0.5									

Модуль 6. **Народная музыка России**											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	0,5	0	0	Д.Кабалевский " Наш край"	Песня о Родине	Песни о Родине		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; Посещение краеведческого музея.; Посещение этнографического спектакля, концерта; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	Русский фольклор	1	0	0	"Колыбельная Медведицы" Шаинский	колыбельные песни	Хоровод на русские народные народные песни		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос; исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1.5									
Модуль 7. **Музыка в жизни человека**											

7.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	В.Свиридов «Весна. Осень»;	Вечерний звон -песня	"Весна" Свиридов		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос; ;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
7.2.	Музыкальные портреты	0.5	0	0	"Три подружки"Д.Кабалевский, "Болтунья"С.Прокофьев	Песня " Ябеда" Е.Орлов	Изобразить характер героев" Три подружки "Кабалевского		Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, хара́ктерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения; Игра импровизация; двигательная импровизация;	Устный опрол; исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	«Ай, как мы масленицу дожидали»,"Полянка"	"Ой блины " песня	Песня " Ой ,блины" с движениями		Диалог о значении музыки на празднике;	Исполнение песни; устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	0,5	0	0	Песни о войне " Катюша"	Песня " Шли солдаты на войну"	Движения подпесню		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Исполнение песен; устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2.5									
Модуль 8. **Музыкальная грамота**											
8.1.	Высота звуков	0.5	0	0	"Колыбельная" В.Моцарт	"Почему медведь зимою спит" песня Л.Книппер	Игра на деревянных ложках		Освоение понятия выше- ниже.;	Устный опрос; исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0	Музыка татар ,знакомство с творчеством Г.Тукая,Яруллин опера " Шурале"	Татарская нар.песня " Апипа"	Элементы татарскоготанца		Знакомство с особенностями музыкального фольклора татар; исполнения и звучания песен и инструментов.;	Устный орпос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 10. **Классическая музыка**											
10.1.	Композиторы - детям	0.5	0	0	«Предки» и «наследники» фортепиано	Исполнение песни по выбору учителя	Имитация игрына фортепиано		Музыкальная викторина;	Устный опрос; исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	П.Чайковский,С.Прокофьев	Песня "Веселый музыкант" Филиппенко	Под сопровождение фортепиано класс выполняетритмические движения		Знакомство с многообразием красок фортепиано.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0	Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор;	"Песня друзей" из Бременских музыкантов	Прохлопатьритм		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; https://infourok.ru/; https://resh.edu.ru/;	Устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 11. **Музыка театра и кино**											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	"Волк и 7 козлят"М.Коваль	Песня "Мама первое слово"	Сказка		Видеопросмотр музыкальной сказки.Исполнение песни из сказки.;	Исполнение песни; устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11.2.	Музыкальная сказка на сцене	1	0	0	"Волк и 7 козлят"М.Коваль	Песня "Мама первое слово"	Сказка		.Исполнение песни из сказки.;	Исполнение песни; устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1	0							

2класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»	Пропевание мелодии знакомой песни на слог - ля		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	Музыкальные портреты	0.5	0	0	С.Прокофьев "Болтунья"	Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Пропевание мелодии знакомой песни в различных жанрах		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

1.3.	Танцы, игры и веселье	0.5	0,5	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»)	Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	Р.н. песня "Выходили красны девицы"		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов;	Тестирование	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

1.4.	Главный музыкальный символ	0.5	0.5	0	Гимн РФ муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова	Гимн РФ муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова	Гимн РФ муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. **Музыкальная грамота**											
2.1.	Мелодия	0.5	0	0	М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля)	С. В. Рахманинов. «Вокализ»	С. В. Рахманинов. «Вокализ»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

2.2.	Сопровождение	0.5	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня»	М. Глинка. «Патриотическая песня»	Дирижирование		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).; Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2.3.	Песня	0.5	0	0	П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	М. Глинка. «Патриотическая песня»	Дирижирование		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

2.4.	Тональность. Гамма	0.5	0	0	П.И.Чайковский Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	"Семь подружек"	Угадайка - ребенок показывает игру на каком либо музыкальном инструменте, остальные отгадывают		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. **Классическая музыка**											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	С.Прокофьев "Детская музыка"	«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Угадайка - ребенок показывает игру на каком либо музыкальном инструменте, остальные отгадывают		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	Л. Бетховен, Соната № 4	«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Игра на воображаемых инструментах		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.);	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте"	«Научи нас веселиться»	Игра на воображаемых инструментах		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Посещение концерта инструментальной музыки.; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 4. **Духовная музыка**											
4.1.	Звучание храма	0.5	0	0	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	«Научи нас веселиться»	Показ движений.		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

4.2.	Песни верующих	0.5	0	0	П. Чайковский. «В церкви»	«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Пропевание знакомой песни		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;	Устный опрос .Исполнение песни.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 5. **Музыкальная грамота**											
5.1.	Интервалы	0.5	0	0	А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», Л.Бекмана «Елочка»)	«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Пропевание интервалов.		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 6. **Народная музыка России**											

6.1.	Русский фольклор	0.5	0	0	етский фольклорный ансамбль «Зоренька»	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Каравай»	Народные игры с музыкальным сопровождением –«Заинька»		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Яблонька»	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Яблонька»		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

6.3.	Народные праздники	0.5	0	0	М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка";	Народные игры с музыкальным сопровождением – «Галка»	Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0.5	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»	Плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 7. **Музыкальная грамота**											

7.1.	Вариации	0.5	0	0	Э. Григ «В пещере горного короля»	«Песня – спор» Г.Гладков	Исполнение песни с движениями.		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 8. **Музыка театра и кино**											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	0.5	0	0	П. И. Чайковский «Щелкунчик»	«Песня – спор» Г.Гладков	С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

8.2.	Театр оперы и балета	0,5	0	0	,К. Хачатурян «Чиполлино»	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.; «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	С. Прокофьев. «Золушка»	Чему учат в школе Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский	С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; Постановка детской оперы;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 9. **Классическая музыка**											

9.1.	Программная музыка	0.5	0	0	П. И. Чайковский "Детский альбом"	Школьный корабль Слова: Константин Ибряев Музыка: Георгий Струве	Исполнение песни с движениями.		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
9.2.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	Д. Шостакович «Праздничная увертюра»	Школьный корабль Слова: Константин Ибряев Музыка: Георгий Струве	Дирижирование		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; Посещение концерта симфонической музыки.; Просмотр фильма об устройстве оркестра;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											

10.1.	Музыкальный язык	0.5	0	0	Н. А. Римский-Корсаков "Море", отрывок из вступления к опере «Садко»	Песня про папу	Пение гаммы		; Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.; Исполнительская интерпретация на основе их изменения.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
10.2.	Лад	0.5	0	0	П. И. Чайковский «Октябрь»	Песня про папу	Пение ладовых распевов		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.; Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;	Музыкальная викторина.;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									

Модуль 11. **Классическая музыка**											
11.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом"	Песенка мамонтенка	Пение различных ритмов		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	"Рондо в турецком стиле" В.-А.Моцарт	Пропевание интервалов		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Устный опрос;;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

11.3.	Русские композиторы-классики	0.5	0,5	0	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»)	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города")	Исполнение знакомой мелодии в различных жанрах.		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма;	Тестирование	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11.4.	Мастерство исполнителя	0.5	0.5	0	Шуберт. «Аве Мария»	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города")	Движения под музыку		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; Посещение концерта классической музыки.; Создание коллекции записей любимого исполнителя.; Деловая игра «Концертный отдел филармонии»;	Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 12. **Музыка в жизни человека**											

12.1.	Искусство времени	1	0	0	. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского)	Если добрый ты (м/ф "Кот Леопольд")	Придумать движение под музыку.		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	0							

3класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Муз. А Ермолаева, сл. В. Борисова. "Веселая песенка".	Исполнение песни с движениями.		Разучивание, одухотворенное исполнение песен оприроде, её красоте.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	0,5	0	0	М. Глинка. «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»(Ледовое побоище)	К. Листов "В землянке".	Исполнение песен "Катюша", "Тританкиста".		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	1	1	0	Произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др	Струве "Моя Россия".	Пропеваниепопевок.		Знакомство с жанрами вокальной музыки.Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.;	Тестирование.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 3. **Музыка театра и кино**											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила».	Евгений Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский. "Сказки гуляют по свету".	Пропевание знакомой песни на слог "ля"		Разучивание, исполнение песни,хора из оперы.;	Устный опрос;	https://dmsh1-ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie_muzy_ki_3_klass_1_urok.pdf https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	0.5	0	0	М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (песня Вани, хор Слався). С Прокофьев. Кантата "Александр Невский" (Вставайте, люди русские. Песня об Александре Невском).	В. Шаинский "Край в котором ты живешь".	Маршировка под различныемарши.		Чтение учебных и популярных текстов об историисоздания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ниммузыку. Диалог с учителем.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1,5									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	0.5	0	0	Э. Григ "В пещере горного короля". П.И.Чайковский "Сладкая греза".	В. Шаинский "Край в котором ты живешь".	Дирижированиепод музыку.		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением внотной записи.;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/material.html?mid=16518 https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.5	0	0	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	Французская народная песня "Веселая пастушка".	Ритмическиерисунки.		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8- postroenie.html https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 5. **Музыка в жизни человека**											

5.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	Французская народная песня "Веселая пастушка".	Определение характера музыкальных произведений.		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом,точками, линиями.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
5.2.	Музыкальные портреты	0.5	0	0	С. Прокофьев "Ходит месяц над лугами".	"Какого цвета лето".	С. Прокофьев "Ходит месяцнад лугами".		Слушание произведений вокальной, программной инструментальноймузыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устныйопрос; Музыкальная викторина.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	М.П.Мусоргский "Картинки с выставки".	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой	Т. Морозова "Баба Яга". Инсценировкапесни.		Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов,иллюстраций к музыке. Определениежанра.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
6.2.	Программная музыка	0.5	0	0	М. Шмитц.«Микки Маус». Б.Савельев. «Следствие ведут колобки». К.Шушарина. «Кукушка танцует вальс». О.Геталова. «Утров лесу". М.Фогель. «В цирке". И.Парфенов. «Жонглер».	Это для нас Музыка Тамары Попатенко, слова М. Лаписовой	Игра на воображаемых инструментах.		Рисование образовпрограммной музыки.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka- 4072724.html https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 7. **Музыкальная грамота**											

7.1.	Музыкальный язык	0.5	0	0	П.И. Чайковский "Игра в лошадки", "Нянина сказка", "Полька", "Шарманщик".	Спор Маши и Вити	П.И. Чайковский "Игра в лошадки", "Нянина сказка"	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением внотной записи.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	По выбору.	Спор Маши и Вити	Дирижирование.	Знакомство с дополнительными элементами нотнойзаписи. Исполнение песен, попевок, в которыхприсутствуют данные элементы;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1								
Модуль 8. **Духовная музыка**										
8.1.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», Ф.Шуберт «Ave-Maria», И.Бах - Ш.Гуно «Ave-Maria».	Спор Маши и Вити	Угадайка- определение музыкальных инструментов.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен,мелодий светской музыки.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
8.2.	Религиозные праздники	0.5	0	0	"Вербное воскресение". А. Гречанинов, Э. Глиэр "Вербочки".	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Пение с движениями "Утром рано".	Просмотр фильма,посвящённого религиозным праздникам.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1								
Модуль 9. **Музыкальная грамота**										
9.1.	Размер	0.5	0	0	Определение понятия размер.	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Вокальныепопевки в различныхразмерах.	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации подмузыку.;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		0.5								
Модуль 10. **Народная музыка России**										
10.1.	Сказки, мифы и легенды	0,5	0	0	Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…”(из оперы «Руслан и Людмила»)	«Добрая моя мама» Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина	Т. Морозова. "Бабка Ежка".Исполнение песни с движениями.	Знакомство сманерой сказывания нараспев. Слушание сказок,былин, эпическихсказаний, рассказываемых нараспев.;	Устныйопрос;	https://urok.1sept.ru/articles/660663 https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

10.2.	Народные праздники	0.5	0	0	Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование, рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички. Пастушьи наигрыши.	Прощай Масленица! Русская народная песня.	Хоровод.		Разучивание песен,реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Исполнение песни;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 11. **Музыка театра и кино**											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	0,5	0	0	П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	И. Гайден "Мы дружимс музыкой".	Показ движений.		Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетноймузыки.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20—%20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1655886189226959-1108400415203812228 4-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7219&from_type=vast&filmId=14000853342623901716 https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Н. Римский - Корсаков. Опра "Снегурочка".	И. Гайден "Мы дружимс музыкой".	Пропевание мелодии знакомой песнив различных жанрах		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыкисольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устныйопрос; Музыкальная викторина.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	0.5	0	0	Н. Римский - Корсаков. Опра "Снегурочка".	Т. Музыкантова "Спасибо мамы".	Угадайка - ребенок показывает игруна каком либо музыкальном инструменте, остальные отгадывают		Знакомство с либретто, структурой музыкальногоспектакля. Пересказ либреттоизученных опер и балетов.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

11.4.	Оперетта, мюзикл	0.5	0	0	А. Ермолов "Волки семеро козлят".	Т. Музыкантова "Спасибо мамы".	Дирижирование.	Знакомство с жанрами оперетты,мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализхарактерных особенностей жанра.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2,5								
Модуль 12. **Классическая музыка**										
12.1.	Оркестр	0.5	0	0	М. Глинка. "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде".	Песенка о волшебниках.	Импровизация дирижерских жестов.	Слушание музыкив исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителемо роли дирижёра.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	0.5	0	0	И.С. Бах "Шутка". К.Ф. Глюк Соло флейты из 2 действия оперы "Орфей и Эвридика".	Песенка о волшебниках.	Игра на воображаемом музыкальном инструменте.	Знакомство с внешним видом,устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;	Музыкальная викторина.	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт №1 для виолончели с оркестром	М. Мещерякова "Маленький скрипач".	Прослушивание музыкальных фрагментов с игрой на воображаемых инструментах.	Разучивание, исполнение песен,посвящённых музыкальным инструментам.;	Устныйопрос;	https://infourok.ru/material.html?mid=44252 https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12.4.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	П.И. Чайковский "Времена года" (Весна).	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	Пропевание мелодии знакомой песнина слог - ля.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народнойжизни, истории и т. д.). Характеристикамузыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
12.5.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	А. Вивальди. "Времена года" (Весна).	Весёлая песенка Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова	Дирижированиепод различные музыкальные произведения.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народнойжизни, истории и т. д.). Характеристикамузыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.Определение жанра, формы.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		2.5								
Модуль 13. **Музыкальная грамота**										

13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	1	0	По выбору.	А. Петряшева "Шарики воздушные".	Вокальные упражнения.		Знакомство с дополнительными элементами нотнойзаписи. Исполнение песен, попевок, в которыхприсутствуют данные элементы;	Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
Модуль 14. **Современная музыкальная культура**											
14.1.	Джаз	1	0	0	Д. Джоплин. "Регтайм". Ж. Косма "Осенние листья". Л. Амстронг. Л. Долина.	Р. Бойко "Дело было в Каролине".	Ритмическое сопровождение.		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слухджазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устныйопрос; Исполнение песни;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0.5	0							

4класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар				Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Классическая музыка**											
1.1.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Вокализ» С.В. Рахманинова. романс С. Рахманинова «Сирень», «	"Песня о России" В. Локтева	"Вокализ" Рахманинова, "сыграть" основную мелодию на воображаемой скрипке		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://nsportal.ru /ap/library/muzyk alnoe-tvorchestvo/2016/ 05/30/prezentatsi ya-vokalnaya-muzyka
1.2.	Симфоническая музыка	0.5	0	0	I часть Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.	Разучивание и исполнение главной мелодии из I части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. "Песня о России" В. Локтева	Продирижировать музыку Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://nsportal.ru/shkola/m uzyka/library/2014/04/09/pr ezentatsiya- k-uroku-simfonicheskiy-orkestr-4-klass
Итого по модулю		1									
Модуль 2. **Народная музыка России**											

2.1.	Жанры музыкального фольклора	0.5	0,5	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)	Рузучивание р. н. п. «Уж как по мосту, мосточку».р.н.п. «Уж ты Котенька-коток». "Песня о России" В. Локтева	Исполнение песен с движением		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Тестирование.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											

3.1.	Мелодия	0.5	0,5	0	рус. нар. песня "Вниз по матушке , по Волге"	рус. нар. песня "Вниз по матушке , по Волге" песня ""Ромашковая Русь" Ю. Чичкова	Исполнение песен по нотной записи, с движение руки		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Тестирование.	https://www.youtube.com/watch?v=xeSdG5BSX3c
3.2.	Интервалы	0.5	0	0	Мелодическое движение и интервалы	песня ""Ромашковая Русь" Ю. Чичкова	Показ интервалов с движением руки		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU
Итого по модулю		1									
Модуль 4. **Музыка в жизни человека**											
4.1.	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	Пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Романс М. Яковлева «Зимний вечер» и р.н.п. «Буря мглою» на стихи А.С. Пушкина.	"Чудная пора осень"Слова и музыка - Юрий Верижников	Пластическая импровизация		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/
4.2.	Танцы, игры и веселье	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)	р.н. плясовую «Камаринская» "Чудная пора осень"Слова и музыка - Юрий Верижников	Игра на музыкальных инструментах р.н. плясовую «Камаринская»		Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/
Итого по модулю		1									
Модуль 5. **Классическая музыка**											
5.1.	Композиторы — детям	0.5	0	0	Фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского и хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни» Г.В.	Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька». "Чудная пора осень"Слова и музыка - Юрий Верижников	Дирижирование Концерт №1 П. Чайковского		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=YAw0l2DqNVg

					Свиридова.						
5.2.	Вокальная музыка	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, И. Ф. Шаляпина	"Мама" Непоседы	Вокальная импровизация		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=2zkgbtl-D_k
5.3.	Инструментальная музыка	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: I часть Концерта № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова. Соната №8 («Патетическую») Л. ван Бетховена.	"Мама" Непоседы	Пластическое интонирование		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;	Устный опрос; Музыкальная викторина.	https://www.youtube.com/watch?v=gUfgZ1qA_9c
5.4.	Программная музыка	0.5	0	0	"Апрель. Подснежник" П. Чайковского, Лядов "Кикимора"	"Мама" Непоседы	Рисование образов программной музыки		Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8

5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	0.5	0	0	"Ноктюрн" А. Бородина. Музыкальные произведения по выбору: 1. скрипка: исполнительское творчество А. Вивальди, Н. Паганини, П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; 2. виолончель: исполнительское творчество М. Растроповича, К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	Песня С. Никитина «Это очень интересно».	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=K3f_FO0UYx8
Итого по модулю		2.5									
Модуль 6. **Современная музыкальная культура**											
6.1.	Современные обработки классической музыки	0.5	0	0	Музыкальная обработка классических произведений по выбору	"Это Новый год" Барбарики	Вокальные упражнения		Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
Итого по модулю		0.5									
Модуль 7. **Духовная музыка**											
7.1.	Звучание храма	0.5	0	0	Колокольная музыка (благовест, трезвон и др.). М. Мусоргский " Рассвет на Москве-реке" М. Глинка "Хор "Славься"	Рус. нар. песня "Вечерний звон" "Это Новый год" Барбарики	Пластическое интонирование		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/291879/

7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0	Пьеса "Богатырские ворота" из сюиты "Картинки с выставки" М. Мусоргского. Стихира русским святым, "Ангел вопияше" П. Чеснокова	Пасхальная песни «Не шум шумит» "Снежинки" В. Шаинского	Вокальные упражнения		Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnomu-iskusstvu-na- temu-russkaya-duhovnaya-kultura-muzika-svyatih-hramov-klass-3234752.html
7.3.	Религиозные праздники	0.5	0	0	Финал «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова для двух фортепиано. Пасхальная песни «Не шум шумит», тропарь «Христос воскресе»	Пасхальная песни «Не шум шумит» "Снежинки" В. Шаинского	Пасхальная песни «Не шум шумит», разыграть её		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/special-course/1/39
Итого по модулю		1.5									
Модуль 8. **Народная музыка России**											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	0.5	0	0	Обработка русской народной песни «Светит месяц» для оркестра народных инструментов.	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	«Светит месяц» игра на детских музыкальных инструментах.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос; Музыкальная викторин.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627/
8.2.	Первые артисты, народный театр	0.5	0	0	Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Лирические песни в русской музыкальной традиции.	Игра на воображаемых инструментах		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2019/12/23/urok- muzyki-4-klass-my-artisty

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле	М. Таривердиев "Маленький принц"	Игра на детских музыкальных инструментах		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/
8.4.	Сказки, мифы и легенды	0.5	0	0	Опера «Сказка о царе Салтане…» Н.А. Римского-Корсакова.	М. Таривердиев "Маленький принц"	Танцевальная импровизация		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос; Музыкальная викторина.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mifi-i-skazki- o-muzike-1179033.html
8.5.	Народные праздники	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Русские народные песни на выбор учителя	Игра на детских музыкальных инструментах		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/
Итого по модулю		2.5									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											
9.1.	Музыка наших соседей	0.5	0	0	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Песни о маме на выбор учителя	Исполнение песен с движением		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/

9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	0.5	0	0	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Груз. песня "Сулико"	"Цыплята" азерб. песня Песни о маме на выбор учителя	Ритмическая импровизация		Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://infourok.ru/prezentaciya-muzika-zakavkazya-klass-2999116.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/
9.3.	Музыка Японии и Китая	0.5	0	0	японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"	японская народная песня «Вишня» Песни о маме на выбор учителя	Танцевальная импровизация		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/
9.4.	Музыка Средней Азии	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; «Пляска персидок» М. Мусоргского и «Персидский хор» М. Глинки.	"Большой хоровод" Савельева	Ритмическая импровизация		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785/
Итого по модулю		2									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0	П. Чайковский Вариации на тему рококо	Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. "Большой хоровод" Савельева	Вокальная импровизация		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k
10.2.	Вариации	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	"Большой хоровод" Савельева	Коллективная импровизация в форме вариаций. Игра на детских музыкальных инструментах		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k
Итого по модулю		1									
Модуль 11. **Музыка театра и кино**											
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	0.5	0	0	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»;	"Дорога Добра" М. Минкова	Вокальные упражнения		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/

									балетов.;		
11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	0.5	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»или балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского	"Дорога Добра" М. Минкова	Танцевальная импровизация		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/
11.3.	Оперетта, мюзикл	0.5	0	0	Музыкальные произведения на выбор: И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», сцена из мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».	" Найля Мухамеджанова Главный праздник"	Исполнение песен с движением		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/
Итого по модулю		1.5									
Модуль 12. **Музыка народов мира**											
12.1.	Певец своего народа	0.5	0,5	0	Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	"Главный праздник" Найля Мухамеджанова	Вокальные упражнения		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Тестирование.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/
12.2.	Диалог культур	0.5	0,5	0	Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели	"Главный праздник" Найля Мухамеджанова	Исполнение песни с движением		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Тестирование.	https://videouroki.net/razrabotki/vneklassnoe-meropriyatie-po-muzyke-dialog-kultur.html

Итого по модулю		1									
Модуль 13. **Классическая музыка**											
13.1.	Русские композиторы-классики	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися»)	"Раз, два, три..." А. Варламов "Детство прощай" П. Сасин	Вокальные упражнения		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Исполнение песни.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
13.2.	Европейские композиторы-классики	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки	"Раз, два, три..." А. Варламов	Дирижирование		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/
13.3.	Мастерство исполнителя	0.5	0	0	Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, И. Ф. Шаляпина, С. Рихтера	Исполнение песен по выбору детей и учителя	Исполнение песен с движениями		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос; Исполнение песни..	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ https://www.youtube.com/watch?v=-hrS4uwnGgs&t=9s

Итого по модулю	1.5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17.5	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Красота и вдохновение. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
2.	Русский фольклор. Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
3.	Сказки, мифы и легенды.	1	0	0	Исполнение песни; Музыкальная викторина.
4.	Весь мир звучит. Звукоряд.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
5.	Ритм. Ритмический рисунок.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
6.	Композиторы — детям. Оркестр.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
7.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
8.	Песни верующих. Край, в котором ты живёшь.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
9.	Русский фольклор.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
10.	Музыкальные пейзажи. Музыкальные портреты.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
11.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
12.	Музыка на войне, музыка о войне. Высота звуков.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
13.	Музыка наших соседей.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
14.	Композиторы-детям. Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;

15.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0	Тестирование.
16.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
17.	Музыкальная сказка на сцене.	1	0	0	Исполнение песни; устный опрос;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	1		

2класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыкальные пейзажи. Музыкальные портреты.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
2.	Танцы, игры и веселье. Главный музыкальный символ.	1	1	0	Устный опрос
3.	Мелодия. Сопровождение.	1	0	0	Музыкальная викторина;
4.	Песня. Тональность. Гамма.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
5.	Композиторы-детям.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
6.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0	0	Музыкальная викторина.;
7.	Звучание храма. Песни верующих.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
8.	Интервалы. Русский фольклор.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
9.	Русские народные музыкальные инструменты. Народные праздники.	1	0	0	Музыкальная викторина.
10.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Вариации.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
11.	Музыкальная сказка на сцене, на экране. Театр оперы и балета.	1	0	0	Музыкальная викторина.
12.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос
13.	Программная музыка. Симфоническая музыка.	1	0	0	Исполнение песни; Устный опрос

14.	Музыкальный язык. Лад.	1	0	0	Исполнение песни;
15.	Композиторы — детям. Европейские композиторы- классики.	1	1	0	Тестирование
16.	Русские композиторы- классики. Мастерство исполнителя.	1		0	Исполнение песни; Устный опрос
17.	Искусство времени.	1		0	Исполнение песни;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2		

3класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыкальные пейзажи. Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	0	Устныйопрос;
2.	Вокальная музыка.	1	1	0	Тестирование.
3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0	Устныйопрос; Исполнение песни.
4.	Патриотическая и народная тема в театре и кино. Музыкальный язык.	1	0	0	Устныйопрос;
5.	Ритмические рисунки в размере 6/8. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Устныйопрос;
6.	Музыкальные портреты. Композиторы — детям.	1	0	0	Исполнение песни.
7.	Программная музыка. Музыкальный язык.	1	0	0	Устныйопрос;
8.	Дополнительные обозначения в нотах. Искусство Русской православной церкви.	1	0	0	Устныйопрос; Исполнение песни.
9.	Размер. Сказки, мифы и легенды.	1	0	0	Устныйопрос;
10.	Народные праздники. Балет. Хореография — искусство танца.	1	0	0	Устныйопрос;

11.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0	Устныйопрос;
12.	Сюжет музыкального спектакля. Оперетта, мюзикл.	1	0	0	Исполнение песни.
13.	Оркестр. Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0	Устныйопрос;
14.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Русские композиторы - классики.	1	0	0	Музыкальная викторина
15.	Европейские композиторы - классики.	1	1	0	Тестирование
16.	Дополнительные обозначения в нотах.	1	0	0	Устныйопрос; Исполнение песни.
17.	Джаз.	1	0	0	Устныйопрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2		

4класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Вокальная музыка Симфоническая музыка	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
2.	Жанры музыкального фольклора. Мелодия.	1	1	0	Тестирование
3.	Интервалы. Музыкальные пейзажи.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
4.	Танцы.Игры.Веселье. Композиторы –детям.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..

5.	Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
6.	Программная музыка. Музыкальные инструменты.Скрипка ,виолончель.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
7.	Современные обработки классической музыки. Звучащие храмы.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
8.	Искусство русской православной церкви. Религиозные праздники.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
9.	Русские народные музыкальные инструменты. Первые артисты,народный театр.	1	0	0	Устный опрос; Музыкальная викторина.
10.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Сказки,мифы и легенды.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
11.	Народные праздники. Музыка наших соседей.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
12.	Кавказские мелодии и ритмы. Музыка Японии и Китая.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
13.	Музыка Средней Азии. Дополнительные обозначения в нотах.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
14.	Вариации. Сюжет музыкального спектакля.	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
15.	Балет.Хореография-искусство танца. Оперетта,мюзикл.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Певец своего народа. Диалог культур.	1	1	0	Тестирование.
17.	Русские композиторы –классики. Европейские композиторы классики. Мастерство исполнителя	1	0	0	Устный опрос; Исполнение песни..
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17,5	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка.1,2,3, 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник "Музыка" 1,2,3,4 класс , Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

https://infourok.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Синтезатор, ноутбук.